Dinâmicas Aula 1

Simples Chekhov

Todos no palco, digo elementos para eles representarem. E no meio disso eles vão abrindo frases que devem reagir sem dialogo apenas com gestos a elas.

História da dinâmica Chekhov

Uma floresta sombria

A neblina fria

O medo no ar

O corpo doía

A fome era inevitável

E alguém soltou uma bufa desagradável

Para o frio combater, eles procuram algo na floresta para se aquecer

Eles pensam: Fogueira! - Mas o fogo não tem como fazer

Eis então que um deles tem uma ideia e ele diz para o elenco e para plateia:..... (lembrar de fazer triangulação e usar espaço do palco indo para frente)

Dinâmica 2 – O psicólogo

Imitar o alemão de "Alta Ansiedade" e dar o mesmo diagnostico para todos, mas exigir respostas diferentes

Ia, meu jovem, eu ver que sofre de Alta Ansiedade.

Como é mesmo seu nome, jovem?

Você trabaia?

Como está u trabaio?

O que você quer fazer sobre isso?

Onde você gostaria de estar?

O que te aflinge e causa essa alta ansiedade?

Dinâmica 3 - introdução ao personagem

Ideia é criar uma história e ir colocando personagens nela, ao colocar um personagem alguém levanta e assume o papel. O jogo acaba se conseguir colocar todos em cena. Tem 5 minutos para fazer isso

História:

Personagem 1 - está ansioso para o casamento, ele anuncia ao público que está ansioso e a cena corta para a igreja.

Todo personagem deve iniciar a cega usando o método Chekhov e depois atuar.

Primeira história irei dirigir, segunda será por conta dos atores.

Marido, esposa, padre, intruso no cale - se para sempre, padrinhos, pai e mãe, convidados

Segunda história: Um delegado cansado, fadigado, depressivo, com baixa autoestima, fala com o público que não quer ir trabalhar, e sabe que vai ser mais um dia de confusões e que nada vai ser resolvido e ele não se importa.

Quarta dinâmica - concentração

O ideal seria passar uma vassoura para alguém ao lado e obedecer aos comandos direita e esquerda, e vou mudando os lados, quem errar o lado de passar o copo perde. Se não tiver vassoura fazermos com copos plásticos

Troca de movimento

Alguém vai para de trás do palco, o grupo fica em círculo, alguém faz um movimento e todos imitam, quem está atrás do palco volta e deve adivinhar quem está liderando os movimentos e mudando os movimentos

Quinta dinâmica - entrar em cena e interagir com frase

Apóstolos chegam em cena, de dois em dois, eles falam sobre o que esperar da ceia, na mesa eles leem o bilhete e tem que encaixar aquilo na história. Objetivo é conseguir fazer todos sentarem e brindarem a ceia

Sexta dinâmica - balão, intacto

Falar que a pessoa tem que terminar os dois minutos com o balão intacto

Geralmente as pessoas acham que tem que estourar o balão do outro. No fim, eu revelo que eu não mandei estourar o balão de ninguém e sim ficar com o balão intacto. Ideia é mostrar que você não precisa estoura o balão do outro para vencer, somos um coletivo, o ator é tão importante quanto o diretor e quanto quem faz o café. Se um não segue exatamente o que está sendo falado, pode acabar estourando o balão do outro, quem não está dentro da dinâmica, dentro de ensaio, dentro de oficina tem uma chance menor de entender que o balão de todos tem que terminar intacto. Alguns tem mais dificuldade para decorar, atuar, mas a

dificuldade de um é de todos. No jiu-jitsu o que mais preservamos é entender que a sua evolução é do outro, se o outro evolui, você evolui. Aqui é igual